



# ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA

Fundada el 24 de setiembre de 1866

Apdo. Postal: 347-1000 San José  
Tel. 2296-2575 / 2291-7013 / 2231-2973  
Dirección electrónica: [info@asociacionespanolacr.com](mailto:info@asociacionespanolacr.com)  
Página web: [www.asociacionespanolacr.com](http://www.asociacionespanolacr.com)

## LES DESEAMOS A TODOS UNAS FELICES FIESTAS NAVIDEÑAS.



Queda poco tiempo para que lleguen las fiestas de Navidad, las que anhelamos, porque son días, que aparte de la gran importancia que tiene el nacimiento de Jesús, es tiempo para compartir con la familia y amigos.

También hay que tener en cuenta a los que no tienen nada, a esas personas que están solas.

Es época de reflexionar, darnos tiempo para valorar nuestros aciertos y errores. Tiempo de perdonar y estar más unidos.

La Navidad hace que el mes de diciembre sea especial. Vivimos en un mundo lleno de conflictos y problemas. Por tanto es una oportunidad para escapar un momento de las preocupaciones. Navidad es una palabra que incluye amor, paz, alegría, además con estas fiestas, vienen los recuerdos y las costumbres de cada uno de nosotros. Así que no perdamos el sentido de esta celebración.

Tratemos de ser felices, sin olvidar a los que menos tienen.

Como en años anteriores, esta Junta Directiva les desea unas Felices Fiestas y un Próspero Año 2014.

**Ma. Carmen Mateos V.**  
**Presidenta**

Invitamos a todos nuestros asociados, al brindis navideño que se llevará a cabo el día 18 de diciembre a las 7 de la tarde. El día 31, comeremos las uvas y tomaremos una copita de champaña a las 5 de la tarde.



Finalmente el día 5 de enero del 2014, celebraremos el Día de Reyes a las 5 de la tarde.

Con el fin de organizarnos mejor, les pedimos a todos los socios que piensan asistir con sus niños, que los inscriban en la administración para que los Reyes Magos, les entreguen un regalito a los pequeños con edades entre los 2 y 10 años.



# PARA UNA CAUSA Benéfica

EL DÍA 18 DE OCTUBRE TUVIMOS UNA PRESENTACIÓN ESPECTACULAR. ALLAN NARANJO NOS REGALÓ UNA DEMOSTRACIÓN DE CÓMO EL FLAMENCO PUEDE BAILARSE ALTERNÁNDOLO CON EL BELLY DANCE ARABE.

HAY QUIENES AFIRMAN QUE EL FLAMENCO NO TIENE NINGUNA RELACIÓN CON LA DANZA ARABE, SIN EMBARGO, DESPUÉS DE ESCUCHAR EL LAMENTO ARABE HAY UNA SIMILITUD.

ESTA DEMOSTRACIÓN DE ALLAN HA SIDO LO MEJOR QUE SE HA VISTO EN COSTA RICA DENTRO DE ESTE ARTE. CON GUSTO VOLVERIA A VER ESE ENSAMBLE DE SENTIMIENTO, PASION, FUERZA, UNIDA A LOS MOVIMIENTOS SENSUALES DEL "BELLY -DANCE".

ALLAN NARANJO NOS VOLVIÓ A SORPRENDER CON SUS DESTREZAS Y BAIÓ POR UNA BUENA CAUSA. LO RECAUDADO FUE PARA EL HOGAR INFANTIL MARÍA Y SE DONÓ CON EL FIN DE QUE LOS NIÑOS QUE RESIDEN ALLÍ TENGAN UNA NAVIDAD FELIZ.

LA HISTORIA CUENTA COMO LLEGÓ ESTE ARTE A ESPAÑA. SU INTRODUCCIÓN EN ESPAÑA SE LE ATRIBUYE A GITANOS PROCEDENTES DE LA INDIA EN EL SIGLO XV. OTROS CREEN QUE LLEGÓ CON LOS ARABES QUE INVADIERON LA PENÍNSULA IBERICA BUSCANDO CLIMAS MÁS FRESCOS, PROCEDENTES DEL NORTE DE AFRICA. INCLUSO HAY QUIENES PIENSAN



QUE LO INTRODUJERON LOS EGIPCIOS QUE SE DESPERDIGARON POR EL MEDITERRANEO.

LO QUE SI ES CIERTO, ES QUE LAS MODULACIONES Y MELISMAS QUE DEFINEN EL FLAMENCO NOS TRASLADAN CON UN POCO DE IMAGINACIÓN A LA ESPAÑA ARABE. NO NOS EXTRAÑARÍA QUE ESTE GENERO PROVENGA DE LOS CANTOS MONOCORDES QUE CARACTERIZAN LOS CANTOS ARABES.

TAMPOCO PODEMOS OLVIDAR LOS DIFERENTE LEGADOS MUSICALES QUE DEJARON LOS DEUDOS ANDALUCES EN EL SUR DE ESPAÑA DONDE SE HABÍAN ASENTADO LAS MELODÍAS SALMODIALES Y EL SISTEMA MUSICAL JUDÍO, ASÍ COMO LOS MODOS JÓNICOS Y FRIGIOS INSPIRADOS EN LOS CANTOS BIZANTINOS, LOS SISTEMAS MUSICALES INDUES, LOS CANTOS MUSULMANES Y LAS CANCIONES POPULARES MOZARABES DE DONDE POSIBLEMENTE PROCEDEN LAS JARCHAS Y LAS ZAMBRAS.

SIN ENTRAR EN JUICIOS DE VALOR SOBRE QUÉ TEORÍA TIENE MÁS FUERZA, EXISTEN OTRAS VERSIONES PERO CON MENOS ACEPTACIÓN-. LO QUE SÍ SE PUEDE ASEGURAR ES QUE EL FLAMENCO NACE DEL PROPIO PUEBLO, TIENE UNA EVIDENTE RAÍZ FOLCLÓRICA. MÁS AL PASAR, POR EL TAMIZ DE LAS GARGANTAS DE CREADORES PUNTUALES SE HA CONVERTIDO EN UN ARTE INDISCUTIBLE.



# La Fiesta de la Virgen Del Pilar, Patrona de España.



Una de nuestras últimas fiestas patronales es la de la Virgen del Pilar, Patrona de España. La celebramos el pasado 19 de octubre.

La actividad contó con buen baile, excelente cena y por supuesto unas jotas bien bailadas de esa región aragonesa.

Un agradecimiento desde este boletín para Ana Trejos y su hija Anita, quienes como dicen en Costa Rica todavía se la juegan bailando la jota. Nos consta que no es fácil bailarla, pues es una de la más difícil de todas. ¡Gracias!

Lástima que no apareció algún "mañico" para que le hubiera cantado a su Virgen del Pilar alguna canción de las muchas que le han dedicado.

La decidida resistencia fue inmortalizada en una copla cantada como jota, convertida desde entonces en uno de los símbolos típicos con los que se relaciona Aragón y Zaragoza:

**LA VIRGEN DEL PILAR DICE  
QUE NO QUIERE SER FRANCESA  
QUE QUIERE SER CAPITANA  
DE LA TROPA ARAGONESA**

Hay, además, otra jota popular muy emotiva:

**AQUEL QUE QUIERA SABER /  
LO QUE ZARAGOZA VALE /  
QUE PREGUNTE A LOS FRANCESES /  
QUE LOS FRANCESES LO SABEN.**

Estas coplas-jotas, muchos de nosotros las entonamos alguna vez.



# LA NIÑA DE LOS FOSFOROS

Hans Christian Andersen

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve, y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnuditos.

Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho tiempo. Eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado: tan grandes, que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pisasen los carruajes que iban en direcciones opuestas.

La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules del frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforos y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos rubios, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña.

Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos los fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa hacía también mucho frío.

Vivían bajo el tejado y el viento soplaba allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manecitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerillita! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, a frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornada con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien!

Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piecillos para calentarlos también; más la llama se apagó: ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla. Frotó otra, que ardió y brilló como la primera; y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa.

La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh sorpresa! ¡Oh felicidad! De pronto tuvo la



ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piecitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.

Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico nacimiento: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos; los pastores y zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea de fuego en el cielo.

–Esto quiere decir que alguien ha muerto– pensó la niña; porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: “Cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios”.

Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

– ¡Abuelita!– gritó la niña.– ¡Llévame contigo! ¡Cuando se apague el fósforo, sé muy bien que ya no te veré más! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento!

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña bajo el brazo, y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser sentado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardido por completo.

– ¡Ha querido calentarse la pobrecita!– dijo alguien.

Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto, ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos...



# Día del Adulto Mayor

Para celebrar el "Día del Adulto Mayor 2013"; el Residencial José Pujol Martí, recibió una gentil invitación de las familias Oller Franco, y Franco Mejía, para pasar ese día en el Kinder Montessori de San Rafael de Escazú. Su propietaria y directora la señora Alexandra de Oller; quien ha sido nuestra Hada Madrina, secundada por todos los miembros de su familia, fueron los más atentos anfitriones.

¡Todos a la buseta! Entre risas y cantos, sentados y felices, nos encontramos a Dios y adelante que nos esperaba una variadas sorpresas.

Llegamos a nuestro destino. Un hermoso edificio, rodeado de una gran cantidad de enormes árboles, hacen, a modo de marco, un cuadro majestuoso. ¡La naturaleza en todo su esplendor!, frente a una planicie, un verde escenario algo más elevado, rodeaba aquel bello espacio que se extiende a lo ancho de la propiedad.

Luego de los saludos de rigor, Se inició el programa, con las palabras del profesor, fue este el encuentro amoroso de dos edades y si para los abuelitos no hay mayor deleite que los brazos tibios de un niño; estos bodoquitos rubios, rojos y pelinegros, se nos acercaban felices con besos y abrazos, y nos llamaban "Abuelitos", con la felicidad en sus bellos ojos. Muchos de nosotros recordábamos con nostalgia aquellos días de nuestra infancia, cuando aparecía la inocencia y alegría de la mejor de las épocas del ser humano.

Son ciento cincuenta niños que van de maternal a kínder; ellos bailaron nuestra música costarricense; trajeados con sus mejores galas, algo precioso ver como movían sus lindos vestidos con armonía y ritmo en una coreografía envidiable. Viéndolos y oyéndolos cantar comentábamos luego, la excelencia de sus treinta profesores que lograron poner a estos niños en un escenario magistral.

Tuvimos la suerte de escuchar a estos pequeñitos en el reconocimiento de las letras, con base en figuras de animales sacados de un libro. Un método de metodología moderna, muy propia del sistema Montessoriano. Aprende jugando, repitiendo, imitando, todo dentro de una suave disciplina.

No podía faltar nuestra participación producto exclusivo del entusiasmo; como los pequeños, los abuelitos cantamos y recitamos. Aquel fue un día inolvidable; las fotos hablan para el futuro y el recuerdo aflora de nuestros corazones cuando nos sentimos melancólicos.

Terminó este convivio único, con un delicioso almuerzo: tamal, refresco y un granizado enorme.

En su veinticinco aniversario reciban Doña Alexandra y toda su maravillosa gente el corazón agradecido de Don José Manuel nuestro Administrador y todos los ciudadanos dorados de la Residencia José Pujol 2013.

Escrito por Doña Gloria Mora Molina  
Residente de nuestra Institución.



# Continuamos con el Glaucoma:

Una vez sospechado el diagnóstico, se pueden realizar otros estudios como una exploración oftalmológica completa para comprobar la agudeza visual y observar todas las estructuras del ojo tanto del polo anterior como del posterior y una campimetría o valoración del campo visual para buscar la existencia de zonas ciegas o escotomas.

## Tecnologías para el estudio del glaucoma

**HRT:** una nueva técnica de imagen que utiliza barridos de láser para obtener una tomografía del disco óptico. El acrónimo HRT procede del inglés (Heidelberg retinal tomograph) y significa tomografía retinal de Heidelberg. Existen varias versiones según el software utilizado y la resolución de la prueba.

El HRT es una nueva técnica no invasiva que es capaz de evaluar la anatomía del disco óptico en tres dimensiones. Aporta información sobre los cambios estructurales del nervio óptico y hace posible el diagnóstico precoz y el seguimiento mediante imágenes del glaucoma. No obstante esta tecnología se encuentra aún en fase de desarrollo y perfeccionamiento y presenta limitaciones en el momento actual (2010). No es un estudio de uso generalizado para la evaluación del glaucoma.

**Paquimetría:** esta prueba se utiliza para medir el grosor de la córnea y de esta forma corregir errores de medición de la presión ocular dados por las diferencias de resistencia entre córneas delgadas y córneas gruesas.

**Gonioscopia:** mide el ángulo iridocorneal y permite clasificar el

glaucoma en sus dos formas clásicas, de ángulo abierto o de ángulo cerrado.

**Ecografía de alta resolución:** permite estudiar la estructura del ojo, de la cámara anterior, de los procesos ciliares y de la papila.

**Biomicroscopía:** utiliza un instrumento fundamental llamado lámpara de hendidura, que permite ver los detalles muy aumentados del ojo y examinar el fondo del ojo y la papila óptica en tres dimensiones con la ayuda de lentes especiales.

**Tonómetro de aplanación:** permite tomar la tensión ocular en milímetros de mercurio. Suele ir incorporado a la lámpara de hendidura. El tonómetro más empleado a nivel mundial es el tonómetro de Goldmann. Hay tonómetros que obvian el factor de error del espesor corneal. Existe el Tonómetro de Pascal, el cual no tiene en cuenta el espesor de la córnea y de esa manera obtener una presión intraocular no afectada por este parámetro.

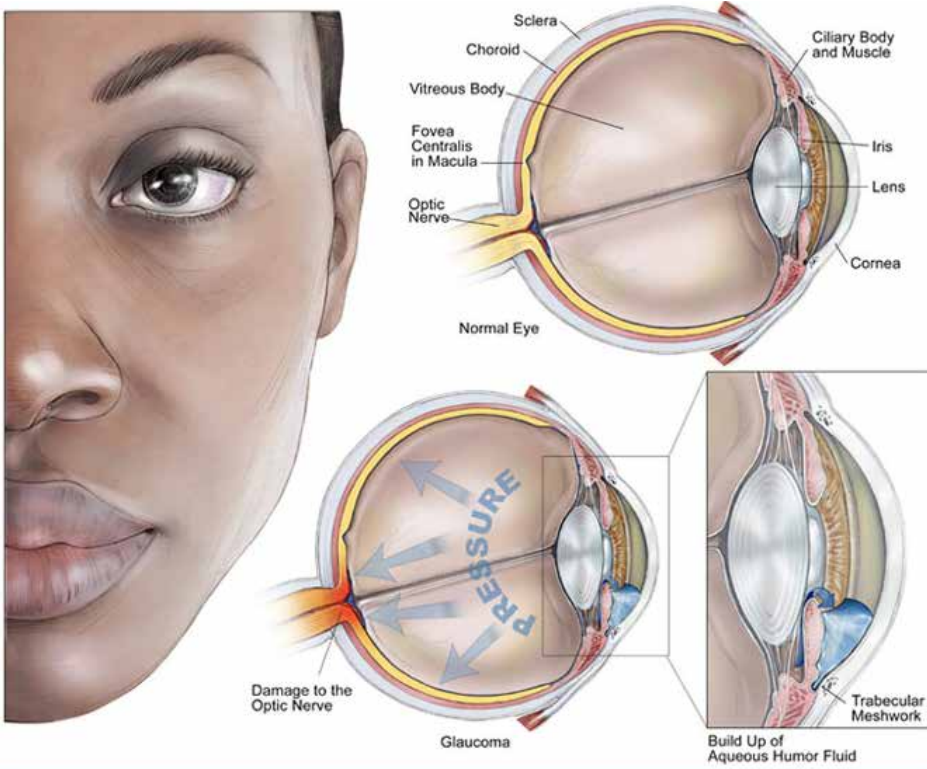
**Perimetría en el Glaucoma:** su finalidad es comprobar la amplitud del campo visual. En un principio se solicitan perimetrías con intención diagnóstica y hay que utilizar estrategias y programas muy sensibles. Posteriormente se utilizan las perimetrías con la intención de valorar la evolución de la enfermedad. Para ello se realiza la prueba a intervalos de tiempo regulares utilizando estrategias muy reproducibles y los llamados programas de progresión.

## Factores de riesgo

La forma más frecuente de presentación es el glaucoma primario de ángulo abierto, también llamado glaucoma crónico simple que representa el 60% del total de casos. Este tipo de glaucoma no tiene relación con otras enfermedades del ojo y suele ser bilateral, aunque generalmente el grado de afección de cada ojo es diferente. Los principales factores de riesgo que hacen más probable su aparición son presión intraocular elevada, antecedentes familiares de glaucoma y edad superior a los 40 años.

Se consideran cifras de presión intraocular elevadas las superiores a 21 mm de mercurio, cuando se da esta circunstancia, el riesgo de desarrollar glaucoma es muy alto. No obstante la relación entre elevación de presión intraocular y el desarrollo de glaucoma no es exacta, existen personas que mantienen sus ojos sanos a pesar de cifras de presión altas y otras en las que aparecen defectos del campo visual y alteraciones en la cabeza del nervio óptico con niveles de presión intraocular normales, es lo que se llama glaucoma de baja tensión o normotensional.

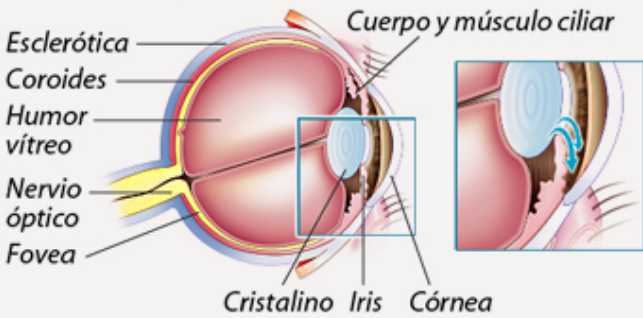
Cuando existen familiares de primer grado que presentan glaucoma, el riesgo de padecer la en-



fermedad es más alto que en la población general. No existe un patrón claro de herencia pues parecen estar implicados diferentes genes. La frecuencia de glaucoma aumenta también con la edad, el riesgo es más alto al sobrepasar los 40 años y se multiplica por 7 a partir de los 60. Otros factores de riesgo son el sexo masculino, la existencia de miopía o diabetes y la raza negra. Por todo ello puede recomendarse el control de la presión intraocular de forma preventiva a las personas mayores de 40 años, sobre todo si tienen antecedentes familiares de glaucoma o presentan otras enfermedades como la miopía o diabetes mellitus .

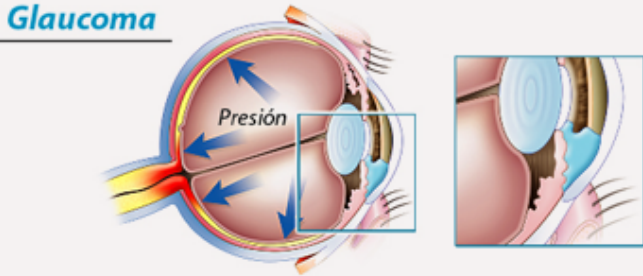
En otros tipos de glaucoma diferentes al glaucoma crónico simple, existen diversos factores implicados. Por ejemplo se ha descubierto un gen variante, denominado LOXL1, que confiere un riesgo considerablemente grande de desarrollar glaucoma pseudoexfoliativo. La anomalía consiste en una variación en la secuencia genética que ocurre con gran frecuencia en este tipo de pacientes. La variación está localizada en un intrón del gen que codifica a una enzima que produce elastina, involucrada en el depósito de material fibroso y que de algún modo facilita la aparición de este tipo especial de glaucoma. Estas son variantes de la enfermedad que no responden bien a los tratamientos habituales.

### Ojo normal



- El humor acuoso se drena a través de la red trabecular.

### Glaucoma



- Obstrucción del drenaje normal del humor acuoso causando presión intraocular.

La presión anormal puede dañar el nervio óptico causando daños irreparables.

### Tratamiento

Aunque la presión ocular es sólo una de las causas del glaucoma, reducir esta presión es el tratamiento más usado. Se cuenta con fármacos que disminuyen la producción de humor acuoso o incrementan su velocidad de reabsorción. El tratamiento es básicamente con fármacos que se aplican en forma de colirio oftálmico, siendo los procedimientos quirúrgicos para casos refractarios o complicaciones agudas.

continuará....

## PARA ESTA NAVIDAD SORPRENDA HACIENDO ESTE RICO SALMÓN DE TAPA

# Salmón Marinado

### PREPARACIÓN:

Mezclar la sal y el azúcar, y añadir los granos de pimienta machacados. Quitar las espinas centrales, laterales y las que quedan entre la carne (con ayuda de unas pinzas); lavarlos, secarlo con papel y colocar un trozo sobre un lecho de sal, espolvorear la carne con eneldo picado y tapar con la mezcla de sal y azúcar; colocar el otro trozo de salmón y tapar con el resto de sal. Cubrir con papel de aluminio o film, colocar algo de peso encima y mantener en el frigorífico 2-3 días, según el grueso del pescado, quitándole el líquido que va soltando de vez en cuando.

Quitar la sal y lavar el salmón con agua fría; secarlo con papel y cortarlo en filetes finos, ponerle aceite de oliva y un poquito de limón al gusto. Se puede servir con tostadas y ensalada.



### INGREDIENTES:

- Salmón, 1,1/2 kilo
- Sal 500 gramos
- Azúcar, 250 gramos
- ramillete eneldo 1
- pimienta blanca, 10 bolas
- aceite de oliva virgen,
- limón al gusto.

## Gran Espectáculo Folclórico

Grupo Proyección Folclórica  
Remembranzas Costarricenses



Lugar: Casa de España Salón Goya  
Día: 22 de Noviembre  
Hora: 7:00pm  
Entrada: €2000.00 colones  
Reservación al teléfono # 2296-2575  
**Habrà venta de comida.**

## ESCUELA DE ARTES MUSICALES SINEM DE PAVAS



**GRAN CONCIERTO DE MUSICA CLASICA  
INTERPRETADAS POR NIÑOS Y JOVENES**

**DIAS: 10-11 Y 12 DE DICIEMBRE  
HORA: 5:00 PM A 7:00PM  
ENTRADA GENERAL: AYUDA €500.00 COLONES  
EN ADELANTE  
ES TU OPORTUNIDAD DE COLABORAR  
EN ESTA NOBLE CAUSA.  
NO FALTES TE ESPERAMOS.**

ALLAN NARANJO  
Asociación Española de Beneficencia

Cena-Espectáculo  
**FLAMENCO**  
"Paso A Paso..."

Casa De España Ⓞ Jueves 5 y Viernes 6 de Diciembre  
8:30pm Ⓞ Entrada €10000

Organiza:  
**Allan Naranjo Escuela de Flamenco**

Su Entrada incluye:  
Espectáculo Flamenco,  
Plato de Tapas y Bebida.

Artistas Invitados:  
Guitarra: Luis Fernando Aguilar.  
Flauta: Jesús Drever.  
Percusión: Yamil Jaikel.  
Baile: Roxana Rodríguez.  
Ana Cecilia Leandro.

Cuerpo de Baile  
Allan Naranjo Escuela de Flamenco

Reservaciones:  
Tel: 89 97 16 13  
Entradas a la Venta en Casa De España.

*Nota: En el Boletín anterior, en el artículo sobre la Fundación de la Asociación, queremos hacer la siguiente aclaración: Léase correctamente cuando se habla de 122 años, en realidad son 147 años de existencia y al final del artículo se menciona también, la inauguración de la Residencia el 16 del presente mes, queremos aclarar que es una recopilación de un documento que data de mucho tiempo atrás.*

*Se les invita a todos nuestros asociados a que visiten nuestra página web, donde encontrarán noticias de próximos eventos y boletines informativos de nuestra Asociación.*

## NUEVOS ASOCIADOS

- 7100 ALLI IPSILANTI IGNACIO
- 7101 ALFARO BERGUEIRO DIEGO ALONSO
- 7102 CIFRE MONTANER AMPARO
- 7103 JURADO HERRERO RAFAEL
- 7104 MINGO SAMPEDRO JULIAN
- 7105 RODRIGUEZ RODRIGUEZ FERNANDO
- 7106 GRASES GALOFRE PEDRO JUAN
- 7107 BRICEÑO VIVAS HAYDEE JOSEFINA